Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №20 г. Липецка

**ВЫСТУПЛЕНИЕ**

**на методической площадке по организации образовательного процесса в группах комбинированной и компенсирующей направленности на базе ДОУ №20 г.Липецка**

**семинар для заместителей заведующих**

**ДОУ города**

**19.04.2018**

***«Современные требования к планированию образовательной деятельности по ИЗО для детей, имеющих нарушения речи, в соответствии с ФГОС ДО»***

 Подготовила

 зам. заведующей

 Зимина Е.Ю.

Липецк, 2018 г.

**(слайд 1)**

Планирование воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении – одна из главных функций управления процессом реализации основной образовательной программы.

Наше учреждение представляет опыт работы по Художественно-эстетическому развитию (изобразительная деятельность). На предыдущих заседаниях ГПС (2) мы представляли программу «Творчество» педагога дополнительного образования Ларичевой О.В. Новизной и отличительной особенностью данной программы является построение и планирование образовательного процесса в виде тематических проектов**. (слайд 2)** По данному перспективному плану работает педагог дополнительного образования по изодеятельности. (*рассказать по слайду*)

 Планирование совместной деятельности с **(слайд 3)** детьми в центрах развития, с обязательным конечным результатом проекта в том или ином виде детского творчества также отражено в данной программе, но реализуют его уже воспитатели на группах.

Таким образом, данная программа «Творчество», о которой я подробно рассказывала на прошлых семинарах, реализует Основную образовательную программу нашего ДОУ в группах общеразвивающей направленности.

Но педагог доп.образования проводит занятия и в группах компенсирующей и комбинированной направленности для детей с ОНР.

Каким же образом выстраивается образовательный процесс по изодеятельности в группах данной категории детей. Обратимся к стандарту.

**(слайд 4)** Согласно Стандарту ДО «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)…» И педагоги, как участники образовательных отношений, должны обеспечить равные возможности «…для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)». В стандарте также говорится, что «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих Программу в группах комбинированной и компенсирующей направленности (в том числе и для детей со сложными (комплексными) нарушениями), должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей». Поэтому при выстраивании образовательного процесса по изодеятельности в логопедической и в комбинированной группах, нельзя не учитывать специфику коррекционной работы.

Нарушения речевого развития у ребенка влечёт за собой отклонения не только в речевых, но и в двигательных, психических сферах. У детей с различными нарушениями речи пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их неточные или несогласованные. Мелкая моторика очень слабая, карандаш держат неправильно, отсутствует нажим. Большинство детей складывают изображение из готовых форм, рисовать отказываются без помощи взрослого. Воображение у детей отсутствует, поэтому на такой простой вопрос: на что похож круг? – затрудняются ответить. Все это мешает воплощать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет эстетическое восприятие окружающего. Таким детям нужен неоднократный показ, образец.

Поэтому основная позиция в общении с детьми – «педагог-партнёр», где отношения строятся на основе сотрудничества, уважения личности каждого ребёнка, его индивидуальных особенностей; где основная цель — помочь детям с нарушениями речи через изодеятельность, решить проблемы, связанные с нарушением познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, сенсорики, моторики; вселить уверенность в себя и свои силы, зажечь огонёк радости от творчества.

 Для повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы с детьми мы определили *следующие задачи:* **(слайд 5)** *(вы их видите на экране)*

*1* *Формировать умения точно выражать свои мысли и чувства, развивать навыки общения, создавать условия для использования грамматических форм языка*

*2.Развивать познавательные процессы, образное мышление, любознательность, наблюдательность, творчество, фантазию, воображение; формировать эстетический вкус с помощью новых технологий в изодеятельности.*

*3. Знакомить детей с разными техниками изображения предметов и явлений, создавать условия для развития воображения.*

*4. Развивать умения видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе новые образы.*

 Учитывая специфику образовательного процесса с детьми с ОНР, педагогом по изодеятельности и учителем-логопедом разработано **перспективно-тематическое планирование по изодеятельности с учетом логопедических тем** **(слайд 6)** на основе интегрированной программы художественно-эстетического развития «Цвет творчества» Дубровской Н.В., программы Рыжовой Н.В. «Развитие навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи», программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Копцевой Т.А.

 **(слайд 7)**В чем особенности данного планирования. Педагог по изодеятельности в результате взаимодействия с учителем-логопедом, планирует занятия по лексическим темам, так же как и воспитатель логопедической группы. Учитель-логопед подбирает **(слайд 8)**к каждому занятию соответствующие логоритмические упражнения, чистоговорки, упражнения на развитие моторики, самомассаж, расписывая подробно движения, которые делает ребенок, произнося текст. Упражнения на развитие моторики проводятся непосредственно перед практической частью занятия.

 Педагог по изодеятельности в свою очередь подбирает содержание занятия из литературных источников, направленных на работу с детьми с ОНР. Это, как я уже говорила, «Цвет творчества» Дубровской Н.В., программа Рыжовой Н.В. «Развитие навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи», программа по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой.

 Планируя работу в коррекционных группах, педагогам дополнительного образования необходимо выстраивать образовательный процесс с учетом специфики коррекционной деятельности, опираясь на взаимодействие с профильными специалистами. Но так как только в некоторых ДОУ есть педагоги дополнительного образования, эту работу обязаны проводить воспитатели компенсирующих и комбинированных групп, чтобы обеспечить тем самым равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, учитывая **особенности** развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.